

Histoire des Arts: L'art abstrait

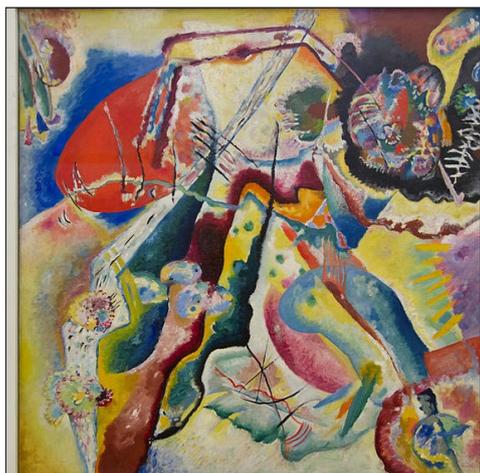
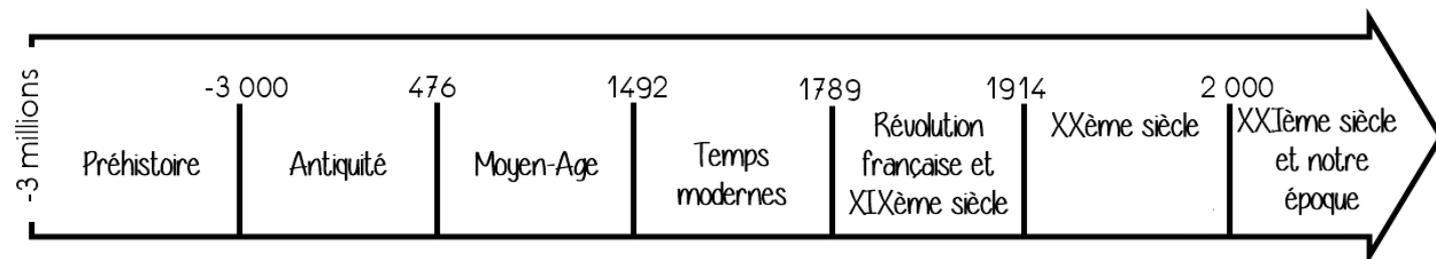
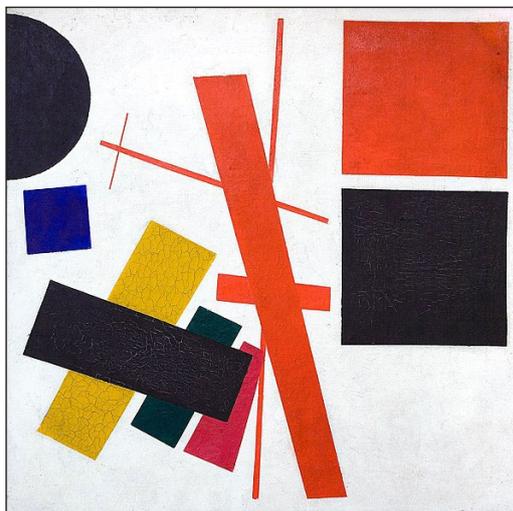


Tableau à la tache rouge, 1914
de Wassily Kandinsky
(né en 1866, mort en 1944)
Centre Georges Pompidou
Source - Wikimedia Commons



Suprématisme, 1915
de Malevich
(né en 1878, mort en 1935)
Ekaterinburg Museum of Fine Art
Source - Wikimedia Commons



Signes en jaune, 1937
de Paul Klee
(né en 1879, mort en 1940)
Fondation Beyeler
Source - Wikimedia Commons

L'art abstrait

Époque : XX^e et XXI^e siècle

Une **oeuvre abstraite** est une oeuvre qui ne représente rien de reconnaissable. Seules des formes géométriques peuvent être reconnues, mais leurs **compositions** ne cherchent pas à représenter quelque chose de précis, quelque chose de **figuratif**. Par contre, l'artiste qui réalise un travail abstrait peut parfois **s'inspirer** de la réalité, de la nature, d'une musique, etc. Lorsqu'un spectateur observe une composition abstraite, il peut imaginer des choses réelles. Cette oeuvre peut lui évoquer des souvenirs, lui provoquer des émotions.

Les historiens de l'art considèrent souvent Wassily Kandinsky comme **l'artiste fondateur** de la peinture abstraite dès 1910. En effet, c'est le premier à avoir réfléchi et écrit sur la **notion d'art abstrait**.

D'autres artistes comme Tchurlianis ou Gontcharova, ont commencé avant Kandinsky à faire des oeuvres abstraites, mais Kandinsky a été le premier à écrire des théories sur le fait qu'une peinture peut exister en tant que telle même si son sujet n'est pas réel, n'est pas reconnaissable. Son recueil « Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier » publié en 1911 a permis à Kandinsky d'exposer ses réflexions.

Les oeuvres abstraites peuvent être des **peintures** et des **sculptures**.

Michel Seuphor, critique d'art spécialisé en art abstrait déclare :

« J'appelle art abstrait tout art qui ne contient aucun rappel, aucune évocation de la réalité observée, que cette réalité soit, ou ne soit pas le point de départ de l'artiste. »