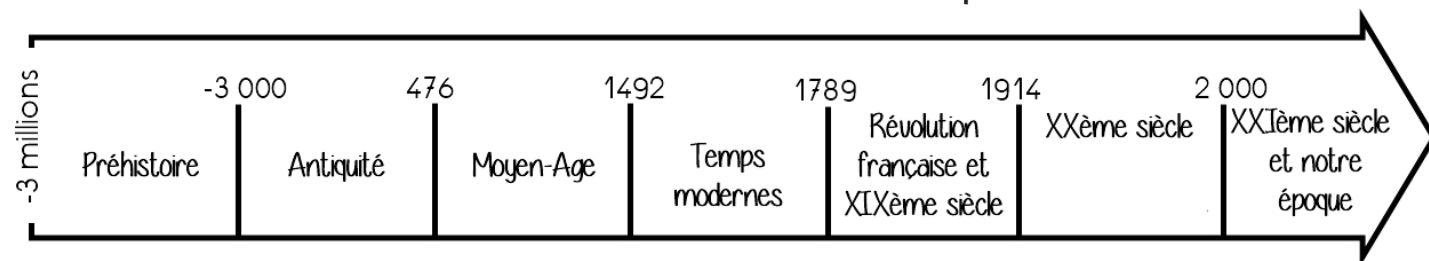


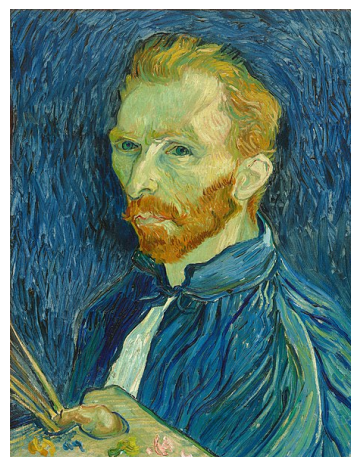
## Histoire des Arts: L'autoportrait



« Homme au turban rouge »  
**Jan van Eyck**, vers 1433  
( né vers 1390, mort en 1441)  
National Gallery- Londres  
Source - Wikimedia Commons



« Autoportrait aux 2 cercles »  
**Rembrandt**, vers 1665  
( né en 1606, mort en 1669)  
Source - Wikimedia Commons



« Autoportrait »  
**Vincent Van Gogh**  
( né en 1853, mort en 1890 )  
Source - Wikimedia Commons  
National Gallery- Washington

## L'autoportrait

**Époque :** Fin du Moyen-âge, Temps modernes, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle

Un **autoportrait** est une représentation d'un artiste, dessinée, peinte, photographiée ou sculptée par l'artiste lui-même. Le portrait de «L'Homme au turban rouge» de Jan Van Eyck peint en 1433, pourrait bien être le plus ancien autoportrait. Par la suite, presque chaque grand peintre nous a laissé au moins un autoportrait.

Ce n'est qu'à partir du début de la **Renaissance**, au XV<sup>e</sup> siècle, que les artistes se choisissent comme **sujet principal** dans leur travail. Tout d'abord, pour des questions pratiques, car l'artiste n'a pas besoin de chercher un **modèle** pour dessiner un visage dans de bonnes proportions et **exercer sa technique**. Il n'a qu'à se regarder dans un miroir. D'ailleurs les miroirs sont plus accessibles et de meilleure qualité à cette époque.

Les artistes ont peint des autoportraits avec des **préoccupations** plus personnelles. Cette image d'eux-mêmes permet de montrer leurs **états intérieurs**, leurs sentiments, leurs histoires à travers les traits de leurs visages. Parfois, pour des artistes comme Rembrandt qui a peint plus d'une centaine d'autoportraits, c'est une sorte de journal intime. Son premier autoportrait connu date de 1627, en jeune homme ébouriffé et son dernier de 1669, a été peint quelques semaines avant sa mort.

Vincent Van Gogh a lui aussi développé ce sujet avec une **expressivité** dans son dessin et sa **touche picturale**. Dans cette toile, le **fond** et le visage ont le même traitement. Le mouvement du pinceau montre une certaine nervosité et angoisse. De plus, l'artiste utilise des couleurs contrastées qui rendent aussi une expressivité.

Au XX<sup>e</sup> siècle d'autres artistes créeront des autoportraits comme Pablo Picasso, Henri Matisse, Joan Miro et Frida Kahlo avec ses **autoportraits narratifs**.