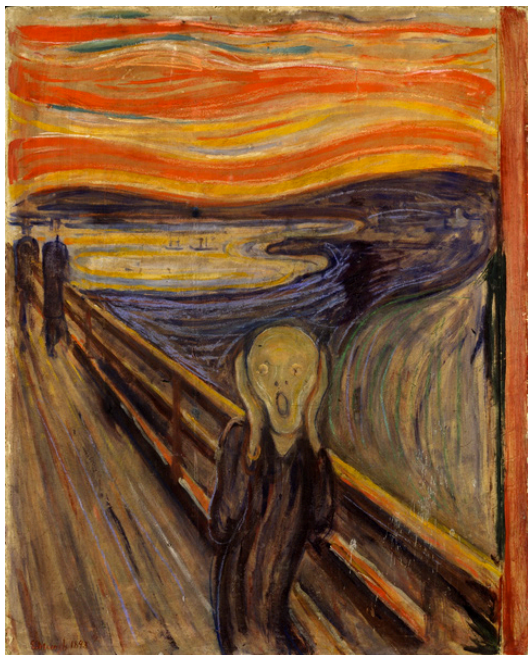
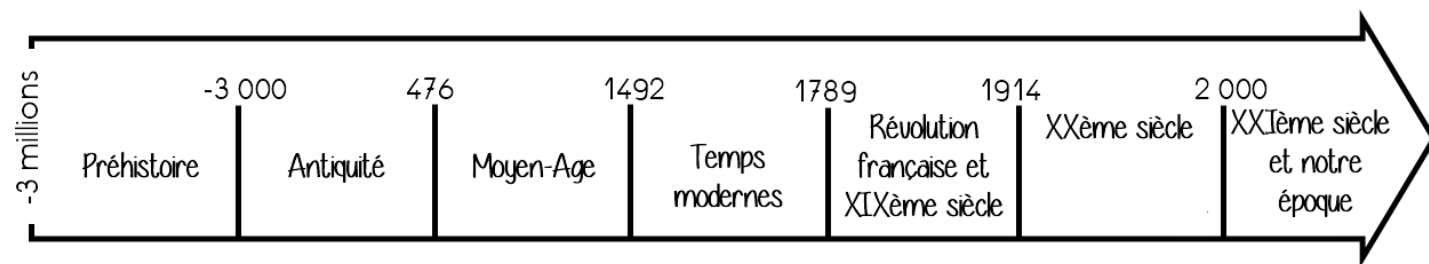


## Histoire des Arts: Découverte d'un artiste Edvard Munch



Source - Wikimédia Commons

### Le cri - 1893 d'Edvard Munch

( né en 1863, mort en 1944 )

Galerie nationale d'Oslo

**Époque:** XIX et XX<sup>e</sup> siècle

Edvard Munch est un **peintre** et **graveur** norvégien. Cet artiste dessinait et peignait des **paysages** aux couleurs vibrantes et non réalistes, des portraits aux visages **expressifs**, remplis de douleurs, de tristesse ou de mélancolie.

Par la suite, d'autres artistes en Europe vont peindre de **façon expressive** en représentant la vie non pas telle qu'elle était, mais telle qu'ils la **ressentaient**.

À travers ses peintures, E. Munch nous révèle **ses états d'âme**, ses **émotions**, ses peurs et ses **angoisses**.

E. Munch était un peintre à la santé fragile sur le plan **physique** et **moral**. C'est-à-dire qu'il était **dépressif**, profondément triste et **mélancolique**. C'est la raison pour laquelle, ses peintures, ses paysages et ses portraits peuvent nous paraître si étranges dans ses choix des sujets ( représentations de malades, de paysages angoissants, etc. ) ou dans ses choix de **couleurs non réalistes**.

L'intérêt et la sensibilité qu'Edvard Munch a pour la peinture et le dessin sont liés à l'apprentissage que sa mère et sa tante lui ont apporté. En effet, avec elles, le jeune garçon menait toutes sortes d'**activités artistiques et manuelles** qui lui permettaient de vivre heureux malgré sa santé fragile.

Dans son enfance, Edvard va assister à la mort de plusieurs membres de sa famille. Sa mère, sa soeur et son frère ont été gravement malades et sont morts de la **tuberculose** et d'autres maladies pour lesquelles les médecins de l'époque ne possédaient pas de médicaments efficaces.

« **Le Cri** » est le tableau le plus connu du peintre Munch. Cette peinture, réalisée sur carton, représente au premier plan, un garçon mettant ses mains sur sa tête. Il est effrayé. La peur déforme de son visage expressif. Cette scène se déroule dans un paysage qui peut évoquer les **fjords**, ces avancées de mer dans les terres que l'on trouve en Norvège. Les couleurs étranges de ce paysage donnent une **atmosphère particulière**. Les **nuances** de couleurs chaudes du ciel **contrastent** avec les couleurs froides des collines, de la mer et la passerelle à gauche. La sensation d'étrangeté est renforcée par les deux silhouettes, situées à l'arrière-plan. Elles avancent en direction du garçon et du spectateur, ce qui peut aussi amener une certaine inquiétude.

Il existe cinq versions de l'œuvre: trois peintures, un pastel et une lithographie ( impression à partir d'une pierre ) .

Faire un dessin d'observation de cette oeuvre ( ou un détail de celle-ci ) sur une feuille..

Pour les élèves de cycle 3, placer un point pour indiquer dans quelle période cet artiste se situe.