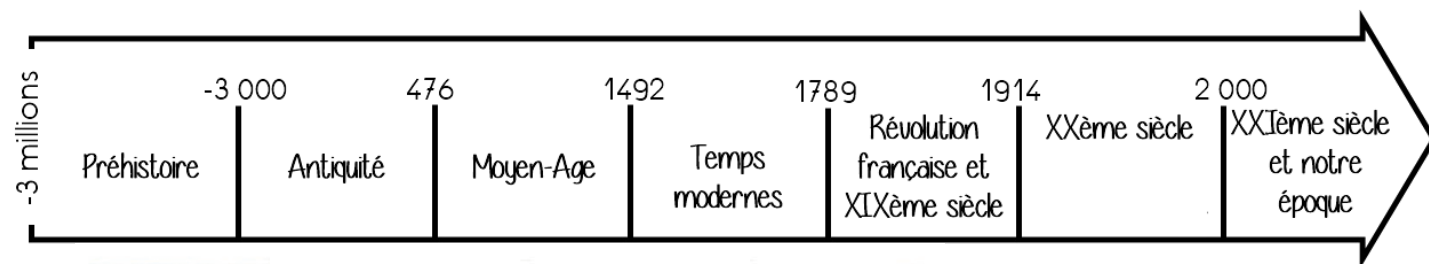


Histoire des Arts: Découverte de la tapisserie de la Dame à la licorne



Source - Wikimédia Commons

À mon seul désir
une des 6 tapisseries
La Dame à la licorne
Musée de Cluny - Paris

Époque: fin du Moyen-âge

La Dame à la licorne est une **tenture** composée de six **tapisseries** qui ont été **tissées** dans les Flandres, au nord de l'Europe.

Dans cette région, les artisans étaient des spécialistes des tapisseries aux **mille fleurs**.

Ces 6 tapisseries contiennent les mêmes éléments:

Au centre, une sorte d'île plantée de fleurs, de couleur bleu sombre qui **contraste** avec le fond rouge et les animaux. Une femme placée au milieu est entourée de **drapeaux** et **d'étendards** chargés d'emblèmes **héraldiques**. Ces **symboles** représentent la famille qui a commandé ces tapisseries pour réchauffer les murs d'une riche **demeure** :

Jean Le Viste, président de la Cour des Aides de Lyon.

Une licorne se trouve à droite et un lion à gauche. Parfois une servante accompagne la Dame.

Cinq de ces représentations forment une **allégorie** (représentation symbolique) des cinq **sens**. **Le goût, l'ouïe, la vue, l'odorat, le toucher.**

La sixième tapisserie, sur laquelle on peut lire la formule « Mon seul désir » sur une tente bleue, est plus difficile à interpréter. On peut penser qu'il s'agit d'une référence au cœur, à l'esprit, et à la connaissance qui sont plus importants que les biens matériels dont la dame se sépare. En effet, dans cette scène, elle dépose ses bijoux dans un coffre.

Nous ne connaissons pas l'artiste qui a dessiné les **cartons préparatoires** de cette tapisserie. Cartons qui ont permis de tisser ces tapisseries.

Faire un dessin d'observation de cette oeuvre (ou un détail de celle-ci) sur une feuille..
Pour les élèves de cycle 3, placer un point pour indiquer dans quelle période cet artiste se situe.