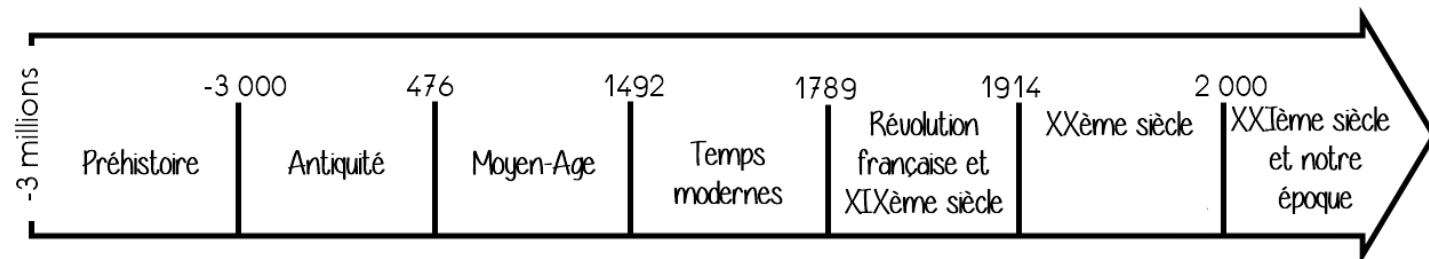


Histoire des Arts: Découverte d'un artiste Dubuffet



Source - Wikimedia Commons

Chien de guet I de Dubuffet - 1969

(né en 1901, mort en 1985)

Pays-Bas / Source: Wikimedia Commons

Époque : XX^e siècle

Jean Philippe Arthur Dubuffet est un **dessinateur, peintre, sculpteur et plasticien** français.

Il est également le premier **théoricien** de ce qu'il a appelé «**l'art brut**».

Durant 43 ans, Dubuffet est réalisé des milliers d'oeuvres. Son travail est **protéiforme**, car cet artiste aime utiliser différentes techniques avec différents styles à différentes périodes.

En effet, Dubuffet a crée des oeuvres **abstraites** avec des **effets de matière**, des peintures aux **scènes pittoresques** ressemblant aux dessins d'enfants, des **estampes graphiques** et **multicolores**, des sculptures gigantesques, des collages de toutes sortes, etc.

La **fascination** de Dubuffet pour les dessins, les peintures et les sculptures des **malades mentaux**, des prisonniers et des enfants l'amènera à développer lui-même un art dégagé de la «sécheresse des **codes bourgeois** et de **l'intellectualisme**». Avec ces mots, Dubuffet pense à la **spontanéité** des créations de personnes qui n'ont pas été formées par des professeurs et qui ont besoin dessiner, peindre en étant libéré des **contraintes du marché de l'art**. Cet art est **libre et brut**.

Le travail de Dubuffet et ses **analyses** se réclament souvent d'un **art primitif, populaire ou enfantin**: «Je suis un peintre du dimanche pour qui tous les jours sont des dimanches ! », déclarait-il.

En 1967, Dubuffet cesse de pratiquer la peinture pour se consacrer à des expériences en **volumes**. Cette grande sculpture «Chien à Guet» est abstraite. Seul le titre peut nous donner une idée de la **source d'inspiration** de Dubuffet. Dans cette **sculpture en ronde bosse** qui évoque un **totem**, l'artiste utilise des **lignes graphiques** développées avec la série des **Hourloupes**. Ces lignes **cloisonnent** la surface de l'oeuvre et forment comme des facettes qui se développent à **l'infini**.

Faire un dessin d'observation de cette oeuvre (ou un détail de celle-ci) sur une feuille..

Pour les élèves de cycle 3, placer un point pour indiquer dans quelle période cet artiste se situe.