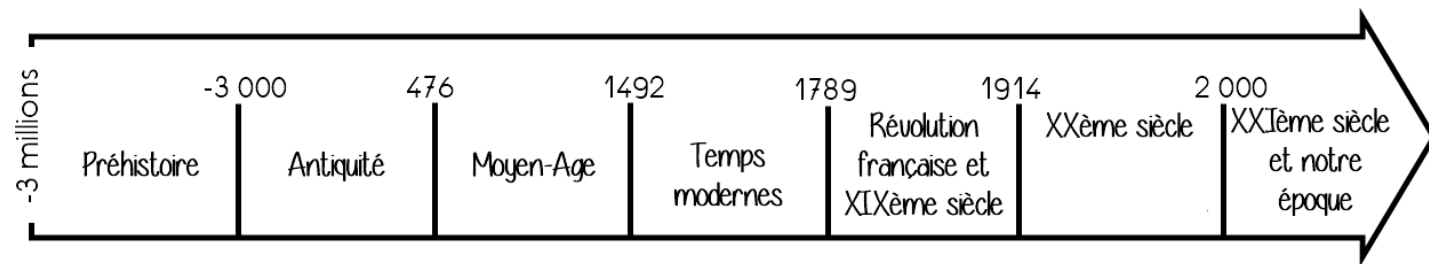


Histoire des Arts: Découverte d'un artiste J. L. Théodore Géricault



Source - Wikimedia Commons

Le radeau de la Méduse - 1817-18

de J. L. T. Géricault

(né en 1791 , mort en 1824)

Musée du Louvre

Époque : XIX^e siècle

Théodore Géricault est l'un des plus grand peintre et sculpteur français du XIX^e siècle. Il est né dans une famille **aisée** de Rouen. Cette situation familiale lui permet de ne pas trop avoir de **préoccupations financières**.

En effet, sa famille va **subvenir à ses besoins** quotidiens. Ainsi, Géricault peut se consacrer entièrement et passionnément à son art. Il fait également beaucoup **d'équitation**, sa seconde passion.

Géricault étudie l'art du **dessin académique** et de la peinture dans l'atelier de Vernet, puis celui de Narcisse Guérin avant d'entrer à l'école de Beaux-Arts de Paris en 1811. Par la suite, Géricault va faire un voyage en Italie en 1816. Là, il sera **subjugué** par les oeuvres de Michel Ange, artiste de la **Renaissance italienne**.

Afin d'être considéré comme « un grand peintre » par la critique, Géricault doit réaliser **une peinture d'histoire**. Celle-ci peut représenter une **scène religieuse** ou une **scène de la mythologique** ou un **événement historique** comme une bataille, **un sacre de roi**, etc. Ce tableau doit montrer son art de la **composition** et ses qualités de **portraitiste**, de **dessinateur anatomique**, etc.

Géricault ne choisit pas une scène historique classique. Non, il choisit plutôt **un sujet d'actualité** qui le touche profondément, un **fait divers** qui a choqué la population.

Il s'agit du **nauffrage de la frégate de la Méduse** le 2 juillet 1816 au large des côtes du Sénégal.

Ce naufrage a lieu en partie à cause du capitaine. Celui-ci était **inexpérimenté** et le gouvernement français l'avait nommé capitaine sans trop regarder les **capacités professionnelles** de celui-ci.

Durant 13 jours, les 147 survivants de l'équipage sont montés sur un radeau construit avec les restes de la frégate. Ils ont dérivé et essayé de survivre à la chaleur, au manque d'eau et de nourriture. Seules 15 personnes seront sauvées par le navire Brick Argus. Grâce aux récits de 2 survivants, Géricault va représenter le moment d'espoir ou une partie de l'équipage voit l'Argus qui va les sauver. Dans cette immense peinture, la **composition pyramidale** rend cet instant plus dramatique. Tout l'équipage est comme en tension. Des hommes encore **valides** tentent de faire un appel, des personnages au centre sont en pleine réflexion et des **cadavres** se trouvent au **premier plan**.

Faire un dessin d'observation de cette oeuvre (ou un détail de celle-ci) sur une feuille..

Pour les élèves de cycle 3, placer un point pour indiquer dans quelle période cet artiste se situe.