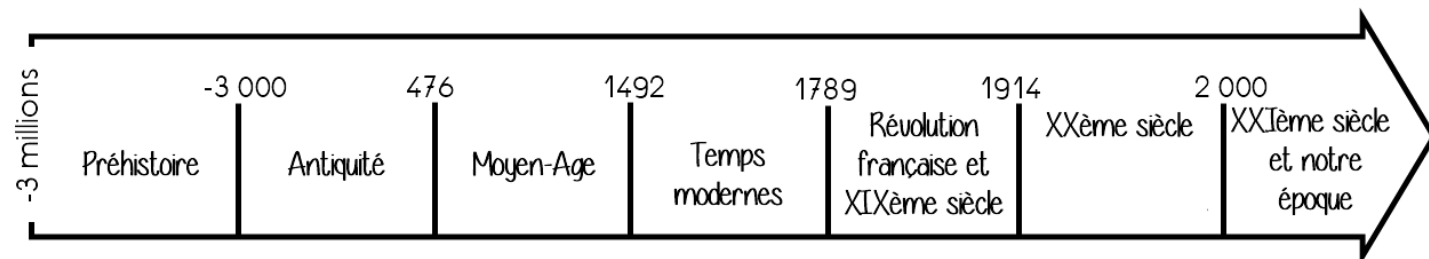


Histoire des Arts: Découverte d'un artiste Hector Guimard



Source - Wikimédia Commons

Station du métropolitain

dit Libellule

Porte Dauphine Paris 16e - vers 1899

de Hector Guimard (né en 1867, mort en 1942)

Époque: XIX et XX^e siècle

Hector Guimard est un **architecte** français. Il est un des grands représentants du mouvement artistique de l'**Art Nouveau** en France.

Désigné par la mairie de Paris, Hector Guimard a conçu de nombreux **édicules** pour les **bouches du métropolitain** de Paris. Ces **structures architecturales** sont en **fonte verte**, dans un **style** qui évoque la nature (la **faune** et la **flore**).

En effet, Hector Guimard, comme beaucoup d'autres artistes de la même époque aimaient s'inspirer des formes observées dans les **végétaux**. Pour cela, ils utilisaient des lignes courbes, des **arabesques**, des spirales, pour créer des dessins, des affiches, des objets et même des bâtiments.

Dans l'architecture, et plus précisément dans le **mobilier urbain**, Hector Guimard n'hésite pas à placer des **décorations** sur tous les éléments qui forment une station de métro. Les **luminaires** rouges ressemblent à des fleurs avec des tiges décorées. Les rampes d'accès ou les rambardes ont des formes surprenantes. Les murs sont composés de **faïences** ou de peintures qui représentent des plantes...

Pour inventer toutes ses créations, dès l'âge de 15 ans, Hector Guimard s'est formé à l'École nationale supérieure des arts décoratifs en section d'architecture. Puis, il entre l'École nationale des beaux-arts. Mais c'est en 1888 qu'il commence sa carrière d'architecte par la construction d'un café-concert Le grand Neptune, sur les quais d'Auteuil.

C'est lors d'un voyage à Bruxelles en 1895 qu'Hector Guimard va changer sa manière de penser et de dessiner son architecture. Dans cette ville, il fait la connaissance de l'architecte Victor Horta. Celui-ci lui fait visiter l'hôtel Tassel. Pour Guimard, c'est un émerveillement de voir autant de nouveauté dans un **édifice**. De retour à Paris, il va lui aussi utiliser les lignes courbes inspirées des plantes et placer des éléments décoratifs sur des **façades**, des portes, des balcons, etc. de ses bâtiments. Cette manière de concevoir une oeuvre d'art est typique des artistes du **mouvement Art Nouveau**.

Faire un dessin d'observation de cette oeuvre (ou un détail de celle-ci) sur une feuille..
Pour les élèves de cycle 3, placer un point pour indiquer dans quelle période cet artiste se situe.