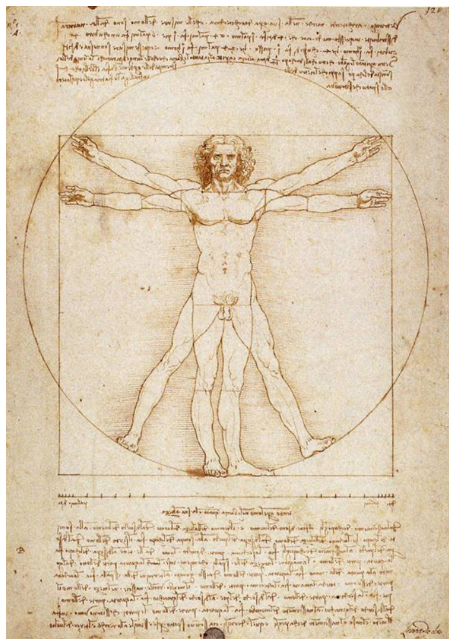
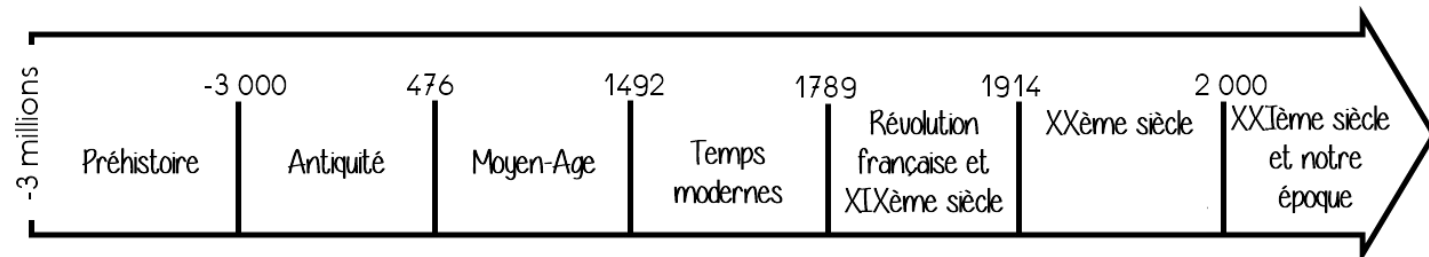


Histoire des Arts: Découverte d'un artiste Léonard de Vinci



Source - Wikimédia Commons

Étude de proportions du corps humain selon Vitruve dit Homme de Vitruve - vers 1492

de **Léonard de Vinci** (né en 1452, mort en 1519)

Gallerie dell'Accademia de Venise

Époque: Temps modernes - Renaissance italienne

Léonard de Vinci est un artiste italien et **un homme d'esprit universel**. Il est souvent décrit comme l'homme de la **Renaissance**. Il est considéré comme un des plus grands peintres de tous les temps.

Il est à la fois **artiste, dessinateur peintre, sculpteur, scientifique, ingénieur, inventeur, anatomiste, sculpteur, architecte, urbaniste, botaniste, musicien, poète, philosophe et écrivain**.

Léonard de Vinci a été l'élève de l'artiste Del Verrocchio. En effet, Léonard est apprenti dans l'atelier de ce grand peintre florentin avant d'ouvrir son propre atelier avec ses élèves. Puis, à Milan, Léonard a travaillé au service du Duc Sforza pour lequel il dessinait des **plans** de machines de guerre, il peignait des **portraits** de ses femmes, il proposait des fêtes incroyables, et il a même travaillé sur le projet d'une immense **sculpture équestre**, mais qui a été détruit pour des besoins guerriers. Ensuite, à Rome, Bologne, Florence et Venise, Léonard répondra à d'autres **commandes** faites par de grands personnages puissants et pour lesquels il réalisera des **fresques**, des peintures, etc. Léonard de Vinci passera les dernières années de sa vie en France, à l'invitation du roi François I^{er}.

L' Homme de Vitruve est le nom donné le plus souvent à ce dessin à la plume que Léonard de Vinci a réalisé aux alentours de 1492 en s'inspirant des **théories** de Vitruve.

Vitruve était un architecte romain qui vécut au I^{er} siècle av. J.-C. Dans le livre: De Architectura, il explique dans un passage que l'homme s'inscrit dans un cercle (pour l'**aspect céleste et spirituel**) et dans un carré (pour l'aspect terrestre, car l'homme est fait de chair et de sang). Vitruve montre aussi que l'**harmonie** d'un corps humain se fait par de bonnes proportions. Ce livre a été réédité à la Renaissance. Pour L. de Vinci, ce texte était très important, car il aimait représenter la nature et la comprendre. Ses carnets (ou **codex**) sont remplis de multitudes de dessins d'observation, de dessins scientifiques et de textes rédigés en italien, et en langue lombarde, sous la forme d'une **écriture spéculaire** (ou écriture miroir).

Faire un dessin d'observation de cette oeuvre (ou un détail de celle-ci) sur une feuille.
Pour les élèves de cycle 3, placer un point pour indiquer dans quelle période cet artiste se situe.