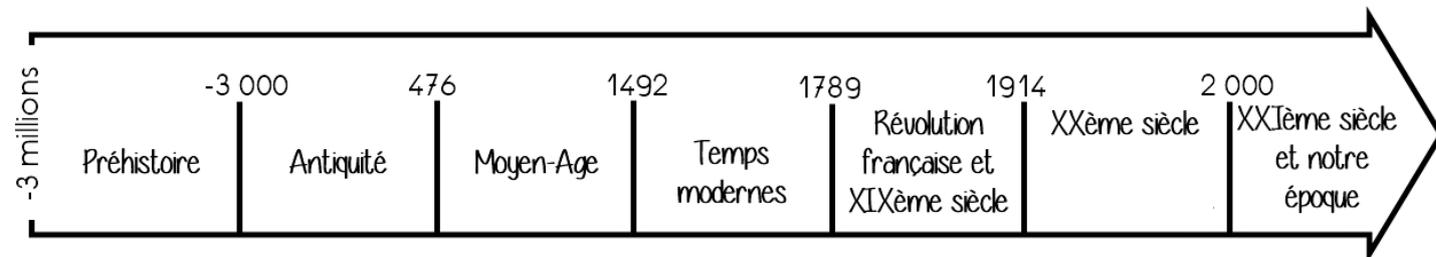


Histoire des Arts: Découverte d'un artiste Paul Klee



Jardin du temple - 1920

de Paul Klee

(né en 1879, mort en 1940)

Collec. Métropolitain Muséum of art

Source: Wikimédia Commons

Époque : XX^e siècle

Paul Klee est un artiste peintre qui a grandi dans une famille de musiciens.

Pourtant, en 1900, il décide d'étudier à **l'académie des beaux-arts** de Munich.

Source - Wikimédia Commons

En 1911, Paul Klee se rapproche du **groupe d'artistes** nommé Der Blaue Reiter (le cavalier bleu). Ces jeunes artistes vont renouveler l'art et la peinture. En effet, ils vont oser peindre des **oeuvres figuratives et abstraites**, aux compositions étranges, graphiques et souvent très colorées. S'ils ont choisi ce nom de cavalier bleu, c'est tout simplement parce qu'ils aimaient les chevaux et la couleur bleue. Dans ce groupe, Klee rencontre un célèbre peintre nommé Kandinsky. Cet artiste est le premier à créer des oeuvres abstraites et à écrire des **théories** sur son travail et l'art abstrait.

Klee est très influencé par le travail de son ami, et lui aussi produira des oeuvres abstraites. Toutefois, les **sujets figuratifs** tels que les **portraits**, les **paysages**, l'intéressent aussi. Après un voyage en Tunisie en 1914, et après avoir réalisé de nombreuses **aquarelles**, Klee a déclaré « La peinture et moi ne faisons plus qu'un! » Là, la lumière et les couleurs observées lors de ce voyage l'ont définitivement décidé à devenir peintre.

Tout au long de sa vie, Klee est très **inspiré** par la musique et la nature. Cet artiste ne représente pas les choses de manière **réaliste**, au contraire, il s'amuse, il simplifie, il transforme les éléments qui l'entourent dans ses dessins et ses peintures. Pour cela, il utilise des formes géométriques, des motifs, des écritures et du graphisme, etc. C'est la raison pour laquelle ses paysages, ses portraits et ses personnages sont si personnels et si reconnaissables.

En 1920, Klee et son ami Kandinski se retrouvent dans l'école d'art allemande du **Bauhaus** pour y enseigner un art véritablement nouveau et ceci jusqu'à la fermeture de cette école par le **régime Nazi**.

Faire un dessin d'observation de cette oeuvre (ou un détail de celle-ci) sur une feuille..
Pour les élèves de cycle 3, placer un point pour indiquer dans quelle période cet artiste se situe.