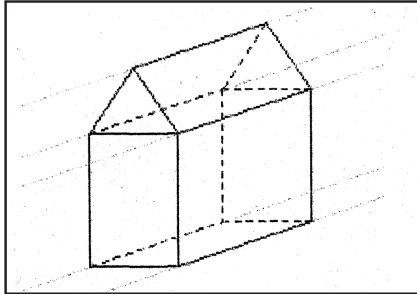
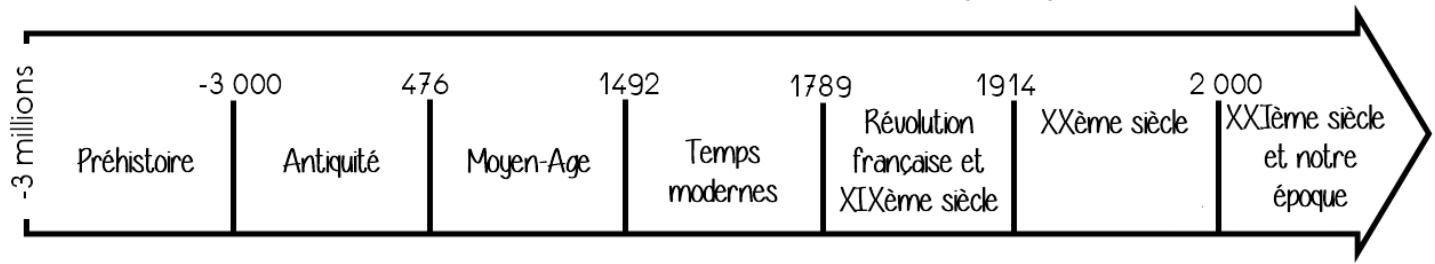
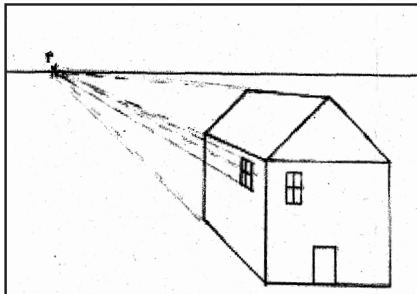


Histoire des Arts: L'art de la perspective



Perspective cavalière



Perspective linéaire



L'allée de Middelharnis
Meindert Hobbema - 1689
(né vers 1638, mort vers 1709)
Source: Wikimédia Commons
/ National Gallery



Le grand Canal et San Simeone Piccolo
Canaletto - 1738
(né vers 1697, mort vers 1768)
Source: Wikimédia Commons
/ National Gallery

L'art de la perspective

Époque : De l'antiquité jusqu'au XXI^e siècle...

Domaine artistique : Arts visuels

L'art de la perspective est l'art de dessiner sur une **surface plane** (une feuille ou une toile) un objet ou un lieu en **3 dimensions**. Cela permet de donner l'**illusion du volume**, l'**illusion de la profondeur**. C'est à la **Renaissance** que les règles de perspective sont mathématiquement expliquées par l'architecte Alberti. Il est le premier à exposer les principes de la **perspective linéaire** en 1435. À partir de cette époque, les artistes vont jouer avec ces règles pour créer des tableaux avec des effets de profondeur et inventer des espaces qui semblent réels.

Il existe plusieurs types de perspectives:

- **La perspective cavalière :**

Cette représentation ne présente pas de point de fuite. La taille des objets ne diminue pas lorsqu'ils s'éloignent. Elle est souvent utilisée pour représenter des objets dans des schémas techniques.

- **La perspective linéaire (avec des points de fuite) :**

La perspective linéaire est le mode de représentation qui imite le mieux celui d'une photographie. Le point de fuite est un point imaginaire destiné à aider le dessinateur à construire son œuvre en perspective.