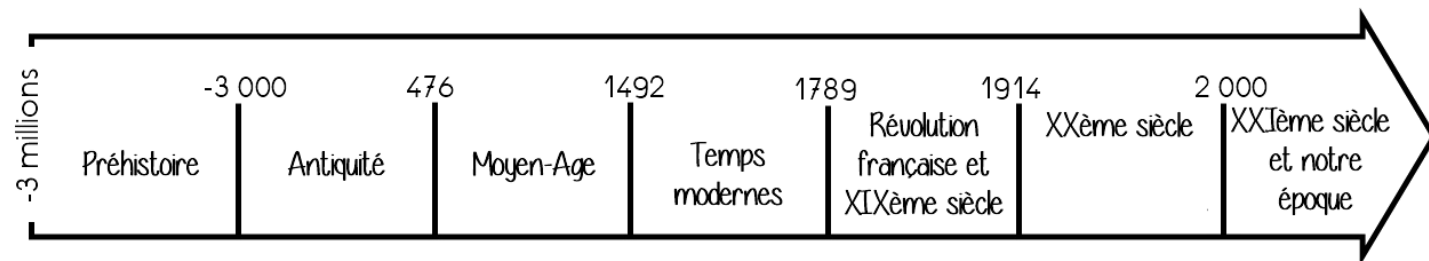


Histoire des Arts: Découverte d'un artiste Michel Ange



Source - Wikimédia Commons

L'esclave mourant - Sculpture en marbre
projet pour le tombeau du pape, Jules II - 1505
de **Michel Ange** (né en 1475, mort en 1564)
Musée du Louvre

Époque: Temps modernes - Renaissance italienne

Michel-Ange est un grand **peintre, sculpteur et architecte** de la **Renaissance italienne**.

En 1481, il perd sa mère et grandit chez une nourrice. Cette femme est la fille d'un sculpteur. Michel Ange découvre alors l'art de tailler la pierre. Dès son plus jeune âge, cette technique le passionne.

En 1488, il devient **l'apprenti** d'un artiste italien Domenico Ghirlandaio qui est impressionné par le talent du jeune Michel Ange. Ghirlandaio le recommande à Laurent de Médicis qui est homme politique important passionné d'art. Laurent de Médicis est également un riche **mécène** pour sa ville de Florence et un grand **collectionneur**. Il possède des **statues** antiques grecques et romaines qui sont admirées par Michel Ange avec attention et humilité. Michel Ange se promet de devenir un sculpteur aussi doué que ces sculpteurs de l'antiquité qui représentent des corps humains avec des **proportions** idéales.

En 1505, le nouveau pape, Jules II demande à Michel Ange de réaliser son **tombeau**.

Ce projet grandiose de 40 statues représentant des esclaves, vivra quelques rebondissements et finira avec sept statues, dont le Moïse. C'est l'occasion pour Michel Ange de montrer ses capacités à sculpter des corps à **l'anatomie** parfaite et de montrer à travers leurs attitudes, **l'expressivité** des sentiments humains. Deux sculptures d'esclaves inachevées extraites de ce tombeau sont exposées au Louvre. Lorsqu'il sculpte, Michel Ange veut montrer la vie qui se dégage du **marbre**. Ces personnages de pierre semblent respirer sous nos yeux.

En 1508, le pape Jules II, commande également à Michel ange, la **décoration** du plafond de la chapelle Sixtine qui se trouve au Vatican dans la ville de Rome. Durant 4 ans, Michel Ange va réaliser les **esquisses** et les **fresques** des 9 histoires centrales représentant les épisodes de la **Genèse**. La fresque du **Jugement dernier** sur le mur **d'autel** fut achevée en 1541.

Faire un dessin d'observation de cette oeuvre (ou un détail de celle-ci) sur une feuille.
Pour les élèves de cycle 3, placer un point pour indiquer dans quelle période cet artiste se situe.