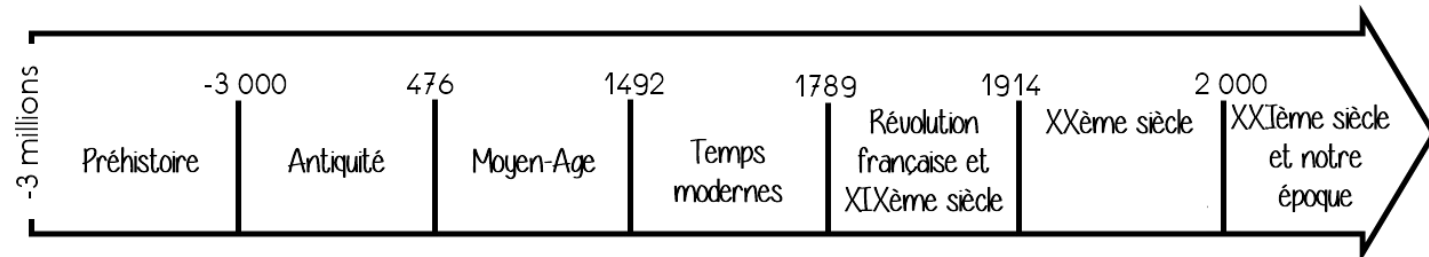


## Histoire des Arts: Découverte d'un artiste Piet Mondrian



Source - Wikimédia Commons

### Composition Arbres II

de Mondrian - 1910

( né en 1872, mort en 1944)

Collection du Musée d'art de la Hague

Source: Wikimédia Commons

### Époque : XX<sup>e</sup> siècle

Piet Mondrian est un peintre néerlandais reconnu comme l'un des **pionniers de l'abstraction**.

Il est l'un des premiers peintres à s'être exprimé avec des **oeuvres abstraites** comme Wassily Kandinsky ou Kasimir Malévitch.

Dans ses premières peintures, les sujets choisis par Mondrian sont **figuratifs**. Il dessine et peint des **paysages**. Au fur et à mesure de ses réflexions, Mondrian va les simplifier ses peintures. Il va **épurer** les compositions de ses paysages, les formes des arbres, de leurs branches, etc. Son choix de couleurs se réduit à des **valeurs de gris**, des **ocres**, du blanc et du noir.

Dans ces premières oeuvres, on reconnaît les sujets, on reconnaît les paysages. Puis, dans les peintures suivantes, les branches des l'arbre qui **structuraient** les **compositions** deviennent de simples formes, de simples lignes qui **cloisonnent** des espaces. Le spectateur ne voit plus un sujet reconnaissable, mais une **composition abstraite**. Comme dans la peinture ci-dessus « Composition Arbres II ».

Par la suite, Mondrian va chercher à créer des oeuvres en simplifiant au maximum son travail et en utilisant le **nombre d'or** (principes ou règles de **proportion**) pour chercher une **harmonie** parfaite dans ses compositions faites de lignes **horizontales** ou **verticales**. Il **purifie** sa palette en utilisant les couleurs primaires, le noir, le blanc et les **nuances** de gris.

Mondrian s'est parfois associé à des **architectes** et **designers** pour créer des projets **modernes**, de **mobilier**, d'objets industriels, des espaces, privés et publics. ( Mouvement de Stijl )

Faire un dessin d'observation de cette oeuvre ( ou un détail de celle-ci ) sur une feuille..  
Pour les élèves de cycle 3, placer un point pour indiquer dans quelle période cet artiste se situe.