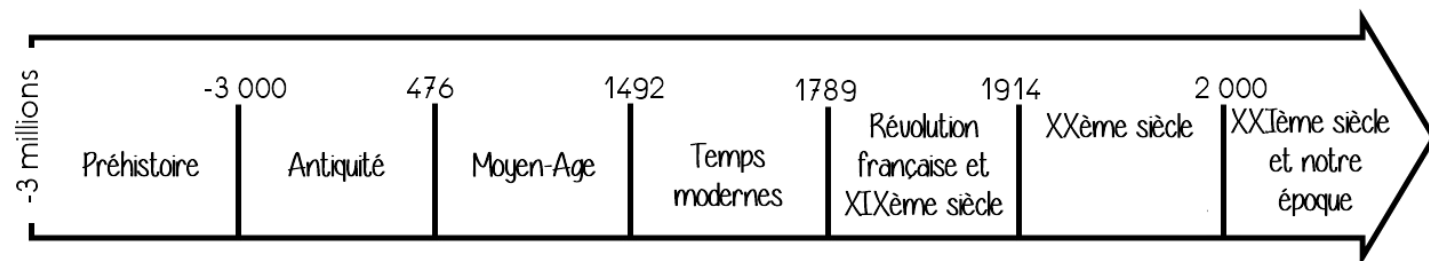


Histoire des Arts: Les Natures Mortes



Jacques Linard vers 1627
Les 5 sens et les 4 éléments
Musée du Louvre
Source - Wikimedia Commons



Chardin vers 1760
Nature morte au gobelet d'argent
Musée du Louvre
Source - Wikimedia Commons



Paul Cézanne vers 1888
Nature morte au panier
Musée du Louvre
Source - Wikimedia Commons

Les Natures mortes

Époque : Antiquité, Temps modernes, XIX^e et XX^e siècle

L'expression nature morte désigne un sujet constitué **d'éléments inanimés** (fruits, fleurs, légumes, objets, etc.) ou de cadavres (gibier, poissons). Ce genre peut être réalisé sous la forme de dessin, de peinture ou de photographie.

Les premières natures mortes datent de l'Antiquité. Aucune peinture n'a survécu jusqu'à nous en dehors de **fresques** sur le site de Pompéi et quelques **mosaïques** romaines.

Au Moyen-âge, la représentation d'objets comme seul sujet d'une œuvre disparaît au profit de **sujets religieux**.

À l'époque des Temps modernes, au XVI^e siècle, le **genre** de la nature morte comme sujet à part entière fait son apparition. Ce genre se développe dans les Écoles du Nord de l'Europe. (Flandre, Hollande, France).

Les objets représentés peuvent être des **symboles religieux**, ou faire référence aux 5 sens, aux éléments, etc.

L'**aspect esthétique** de la peinture prend une importance primordiale. Car pour un artiste, peindre une nature morte est l'occasion de prouver son **habileté de l'artiste**.

Au XIX^e et XX^e siècle, les peintres s'intéressent à ce **genre pictural** pour travailler leurs compositions, leurs nuances colorées. Les objets auront une importance esthétique et moins symbolique.

Charles Sterling, spécialiste de la nature morte déclare ceci :

« Une authentique nature morte naît le jour où un peintre prend la décision (...) de choisir comme sujet et d'organiser (...) un groupe d'objets. Qu'en fonction du temps et du milieu où il travaille, il les charge de toutes sortes d'**allusions spirituelles**, ne change rien à son profond **dessein** d'artiste : celui de nous imposer son émotion poétique devant la beauté qu'il a entrevue dans ces objets et leur assemblage. »

Les **vanités** sont des natures mortes dont la composition suggère que la vie humaine est fragile. Cela se traduit par le placement d'un crâne dans une composition.