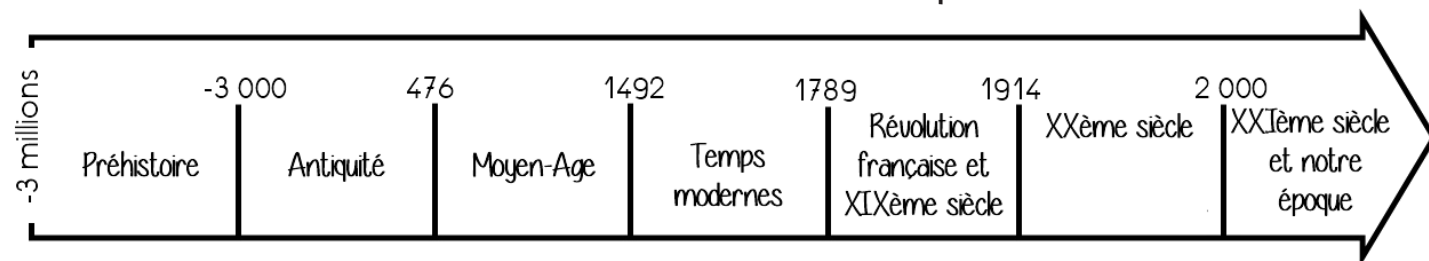


Histoire des Arts: Le portrait



Portrait de jeune femme
dite «L'Européenne », II^e siècle
Musée du Louvre
Source - Wikimedia Commons



La vierge au chancelier Rolin
de Jan Van Eyck, vers 1435
(né en 1390, mort en 1441)
Musée du Louvre
Source - Wikimedia Commons



La Dame à l'hermine
Ce portrait pourrait représenté C.Gallerani
Léonard de Vinci, vers 1490
(né en 1452, mort en 1519)
Musée National de Cracovie
Source - Wikimedia Commons

Le portrait

Époque : De l'antiquité à nos jours...

Le portrait est le **genre artistique** par excellence qui traverse toutes les époques de l'histoire de l'art.

Dès l'antiquité, le portrait joue un rôle majeur dans la société. Son origine est racontée par l'écrivain Pline l'Ancien dans son œuvre Histoire naturelle. Il s'agit du **mythe** de Boutades et de sa jeune fille Callirrhoé. (ou mythe grec de Butades, sa fille Dibutades et son fiancé Polémon) Celle-ci ne voulait pas perdre son amant qui devait se rendre à la guerre. Elle a donc imaginé de tracer, avec du charbon de bois, l'ombre du **profil** de son amant sur un mur afin d'en garder le souvenir. Elle venait de dessiner le premier portrait. Son père, Boutades, était **potier**. Il eu l'idée d'appliquer de **l'argile** sur les contours du dessin de sa fille. Puis, il fit cuire ce profil de terre. Ce fut là l'origine de la **sculpture en relief**.

Pour les Égyptiens, les portraits n'avaient pas pour seule fonction de garder le souvenir d'une personne, d'un dieu ou d'un **pharaon**, comme on peut les voir sur des fresques égyptiennes. Au contraire, les portraits pouvaient aussi servir à accompagner une personne dans le monde de l'au-delà. En effet, les **archéologues** ont retrouvé de magnifiques portraits peints qui étaient déposés sur des **momies** à l'emplacement des visages.

Au Moyen-âge, il n'était pas rare de découvrir au milieu des personnages d'une **scène religieuse**, le portrait du **commanditaire** de l'œuvre. Souvent, ces personnages placés à **l'arrière-plan**, ou sur le côté, étaient représentés en train de prier. C'était une manière de se montrer en tant que **donateur** et **bienfaiteur** pour l'église.

Au XV^e siècle, à la **Renaissance**, la société évolue, les gens s'enrichissent et l'église perd un peu de son pouvoir. Du coup, les artistes reçoivent de plus en plus de **commandes** pour des **œuvres profanes** (non religieuses) comme des portraits de personnages riches et puissants. Ces gens désirent avoir des portraits d'eux-mêmes ou des personnes importantes à leurs yeux. C'était une sorte d'album de famille sous forme de peinture et non pas de photographie comme nous les avons aujourd'hui.

Par la suite, les artistes ne cesseront jamais de créer des portraits ou **autoportraits** de toutes sortes et sur tous supports.