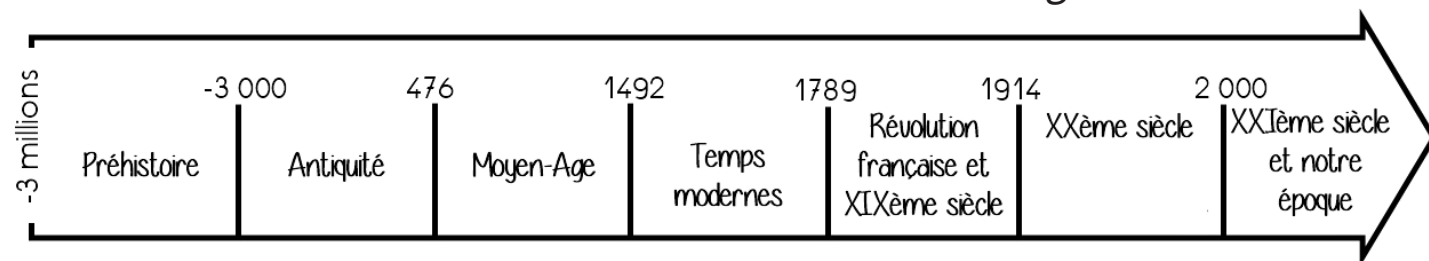


## Histoire des Arts: Les scènes religieuses



**Tympan sculpté de l'abbaye de Saint-Pierre de Moissac** - France  
Moyen-âge VIII<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle  
Source - Wikimédia Commons



**Pietà de Villeneuve-lès-Avignon** vers 1457  
de Enguerrand Quarton  
(né vers 1411, mort vers 1466)  
Musée du Louvre  
Source - Wikimédia Commons



**Fresque sur la vie de Jésus-**  
Scène biblique de la fuite en Egypte  
**Eglise de l'Arena à Padoue** - Italie  
vers 1304 1306 de Giotto di Bondone  
(né en 1266, mort en 1337)  
Source - Wikimédia Commons

### Les scènes religieuses

**Époque :** De l'antiquité à nos jours

L'**art religieux** comprend toutes sortes d'œuvres qui abordent des thèmes, des sujets, des personnages relatifs aux diverses religions. Ces œuvres peuvent être des **peintures**, des **fresques**, des **retables**, des **sculptures en bas-relief** ou **ronde bosse**, des **enluminures**, etc.

La peinture de scène religieuse est très largement répandue dans le monde entier.

En effet, dans toutes les sociétés, les hommes ont des **croyanances** pour lesquelles ils font appel à des artistes et des artisans afin de représenter des dieux, des déesses ou des **ornementations** destinés à la décoration de leurs **édifices** religieux ou leurs livres de prières.

Ces représentations ont des règles qui évoluent en fonction des époques et des **courants religieux**.

- Dans l'**art islamique**, la représentation du prophète Mouhamed et des anges est absolument interdite.
- Dans l'**art asiatique**, pour le **bouddhisme** ou l'**hindouisme**, les dieux et déesses ont des attitudes très codées qui permettent d'illustrer des récits mythiques.
- Dans l'**art chrétien**, les artistes vont souvent représenter les mêmes **scènes bibliques** qui racontent des épisodes de l'Ancien ou du Nouveau Testament. ( ex: La vie du Christ : Annonciation, Nativité, Vierge à l'enfant, la Cène, Crucifixion, Pieta, etc.)

Ces représentations avaient un **rôle décoratif et éducatif**, notamment au Moyen-âge. À cette époque, la majeure partie de la population était **illettrée**. Ces gens avaient besoin de connaître les **récits bibliques** et par l'observation des sculptures, des retables, des fresques créés pour les édifices religieux, ils pouvaient « lire » les récits de l'Ancien et du Nouveau Testament.