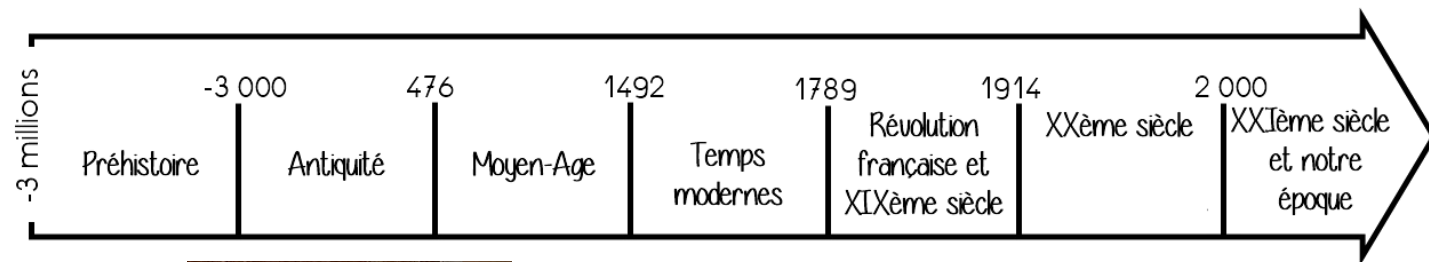


Histoire des Arts: Découverte d'une oeuvre la Vénus de Milo



Source - Wikimédia Commons

La Vénus de Milo

- 120 Avant Jésus-Christ

Musée du Louvre

Époque : Antiquité grecque

La Vénus de Milo est une **sculpture** en **marbre** blanc de Paros datant de l'antiquité (- 120 A.V. J-C). Cette oeuvre a été découverte par un paysan en 1820. Elle était enfouie dans la terre, sur l'île de Milo en Grèce, d'où son nom.

Le corps sculpté de cette déesse était endommagé. En effet, il lui manque les bras et le pied gauche.

Les historiens de l'art ont émis des hypothèses concernant cette sculpture aux bras cassés. Cette oeuvre pourrait représenter la déesse Vénus (ou Aphrodite pour les Grecs). Elle était peut-être à l'origine un élément **décoratif** d'un gymnase. En effet, à l'époque antique, les lieux publics tels que les gymnases pouvaient être décorés de sculptures pour **glorifier** les dieux et la beauté de leurs corps parfaits.

Cette représentation de Vénus debout sur son **socle** a une hauteur de 2 mètres. Le haut du corps de cette femme est dénudé. Ses cheveux sont relevés en un chignon. Cette magnifique sculpture est un parfait exemple de l'**art classique** grec avec des **canons de beauté**, des règles pour les **proportions** du corps et la pureté des formes. Ici, le sculpteur qui a exécuté cette déesse, à travailler avec **minutie** pour rendre la finesse du corps et du **drapé** posé sur les jambes de la déesse.

Les historiens de l'art ont imaginé comment pouvaient être placés les bras de cette Vénus. Voici un dessin de l'une de ces **hypothèses**.



Faire un dessin d'observation de cette oeuvre (ou un détail de celle-ci) sur une feuille..
Pour les élèves de cycle 3, placer un point pour indiquer dans quelle période cet artiste se situe.