

## Séance Arts plastiques : Une silhouette ( Un Autoportrait en étiquettes)

### Objectif de la séance :

- Établir une collection d'étiquettes et de papier d'emballage d'aliments ou d'objets.
- Inventer et dessiner une silhouette inspirée par le travail de Keith Haring.
- Maîtriser la qualité de son geste pour découper du carton et des étiquettes de toutes sortes.
- Créer une composition par le collage, et la juxtaposition.
- Faire un dessin d'observation de cette silhouette étiquette en utilisant de simples crayons HB et 2B, en jouant sur les nuances de gris.

### Matériel nécessaire :

- Un morceau de carton d'emballage de grande taille...
- Un crayon HB + 2B
- Un feutre noir fin + un épais si vous avez
- Sa propre collection d'étiquettes
- Une paire de ciseaux et de la colle
- Un crayon HB + 2B
- Une feuille A4 ou A3 pour de dessin d'observation



### Références artistiques :

Keith Haring ( voir fiche Histoire des arts )

### Vocabulaire à retenir :

- Silhouette/ Attitude/ Composer / Contour/
- Superposer/ Juxtaposer/ Logo/ code Barre/
- Typographie/ Lettrine/ Emballage/
- Recyclage/ Vie quotidienne/ etc.

**Une silhouette étiquette - Autoportrait**  
( Collection d'étiquettes et exemple personnel)

## Séance Arts plastiques : Une silhouette ( Un Autoportrait en étiquettes )

### Déroulement de la séance :

( voir les photos des étapes )

#### - Étape N° 1 Recherche

- Constituer une collection d'emballages et d'étiquettes des produits que vous utilisez dans votre vie quotidienne.
- Sur la fiche de travail préparatoire, observer les personnages dans l'oeuvre de Keith Haring. Puis, créer votre propre silhouette avec 3 attitudes différentes.
- Choisir parmi ces 3 dessins, celui qui sera reproduit et agrandi sur un carton d'emballage de votre choix.

#### - Étape N° 2 Silhouette et étiquette sur carton

- Faire le dessin de la silhouette choisie, puis repasser sur le contour de celle-ci au feutre noir.
- Choisir et composer des morceaux d'étiquettes les uns à côté des autres afin de remplir la totalité du corps de votre personnage. Jouer sur les juxtapositions des mots, des couleurs, des matières, etc.

- Penser à découper de temps en temps les étiquettes qui dépassent du corps, afin de rendre votre travail plus lisible et de continuer plus facilement le placement des papiers.

#### - Étape N° 3 Dessin d'observation du collage

- À partir de ce collage, observer ce personnage et faire le dessin d'observation de l'ensemble de la silhouette avec toutes ses étiquettes.
- Maîtriser votre geste afin de placer des nuances au crayon à papier, et tracer le contour du personnage au feutre noir, afin de créer un contraste dans les valeurs de gris, de blanc et de noir que vous proposerez.

Etape N° 1 / voir fiche préparatoire K; Haring

Etape N° 2



Etape N° 3

